

Торья предметьяс пьдисянь велодан 40 №-а шөр школа»Воркута  
карса муниципальной велодан учреждение («ТППВ 40 №-а ШШ» Воркута к. МВУ)  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40**  
**с углубленным изучением отдельных предметов» г. Воркуты**  
169906, г. Воркута, ул. Ленина, д.34А  
тел./факс (82151) 3 25 89; E – mail: [school40\\_kler@mail.ru](mailto:school40_kler@mail.ru)

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО классных руководителей

Протокол № 1 от «\_\_» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ № 40 с УИОП»

г. Воркуты

\_\_\_\_\_ М.Б. Герт

«01» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Юный художник»**  
(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель**  
Шарафутдинова Мария Петровна,  
учитель начальных классов

2021  
г. Воркута

## **I. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Изменение политико-экономической ситуации в нашей стране вызвало ряд негативных последствий в социокультурной жизни общества: потеря духовных ориентиров, преобладание материальных ценностей, коммерциализация искусства, деформация эстетических вкусов подрастающего поколения. В этих условиях с особой остротой встает задача эстетического воспитания школьников. Под эстетическим воспитанием понимается способность воспринимать и понимать прекрасное в искусстве и в жизни, способность воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве; жить и преобразовывать мир по законам красоты.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и в целях реализации «Концепции развития дополнительного образования детей» утвержденной Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р. разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа) художественной направленности, которая формирует мотивацию к познанию, художественному-творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

**Актуальность** данной программы определяет потребность детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это, разумеется, не так. Подростки, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своей работой, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают творить. Решению данной проблемы поможет обучение по данной Программе.

**Новизна программы.** Программа рассчитана на один учебный год, но при этом она охватывает целый комплекс дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Графика». Основное количество часов в программе уделено живописи, блоки «Композиция» и «Рисунок» не выделяются отдельно, но при этом работа с ними постоянно ведется. Начинающему художнику сложно грамотно написать живописный натюрморт, пейзаж без предварительно проработанного рисунка, выполненного карандашом, без знаний правил композиции, перспективы. Иначе говоря, задания спланированы таким образом, что на занятиях по живописи, решаются проблемы по рисунку и композиции. Более того, задания в программе основаны не на копировании натуры, а на ее осмыслении.

В тематическом планировании программы учитывается национально – региональный компонент, который позволяет познакомить ребят с изобразительными произведениями Коми мастеров, особенностями растительного и животного мира республики, что особенно важно для поддержания и развития интереса к родному краю среди подрастающего поколения.

#### **Отличительные особенности.**

Содержание программы отличается, от имеющихся программ практической направленностью, индивидуальным подходом к учащимся, развитием творческой одаренности личности, стремлением к самореализации и самоопределению; «ситуации успеха» для каждого учащегося;

Программа составлена на основе:

- примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Проненко Т.М., «Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств», М., 2002;

- примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений ДШИ Анциферова В.Г., Анциферовой Л.Г., Кисляковской Т.Н. и др. «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна», М., 2003;

- примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Елизарова В.Е. «Комплексная программа. Композиция. Рисунок, живопись, пленэр», М., 2008;

- рабочих программ по изобразительному искусству для учителей общеобразовательных организаций 5-8 классов под редакцией Неменского Б.М.

<b>Типовая общеобразовательная программа по изобразительному искусству</b>	<b>Модифицированная программа «Юный художник»</b>
Разделы программы разобщены, отсутствует взаимосвязь заданий по разделам друг с другом	Разделы программ и выполняемые по ним задания взаимосвязаны между собой, благодаря чему возможно разнообразить. На занятиях по живописи, решаются проблемы по рисунку и композиции.
Нет четкой последовательности в ведении заданий от простого к сложному.	Четко выстроена система заданий от простого к сложному, что позволяет последовательно освоить курс программы
Использование классических методов и художественных материалов – карандаши (чернографитные/цветные), краски (гуашевые /акварельные), мелки, цветная бумага.	Использование нетрадиционных материалов в работе – полиграфическая продукция (газеты, журналы). Использование нетрадиционных техник рисования – с использованием бумажных салфеток, пластилина, граттаж.

Мало заданий на воображение	Предусмотрены задания на воображение
Реалистический подход к изображению	Аналитический подход к изображению

### Характеристика программы.

По степени авторства - *модифицированная*

По форме содержания и организации образовательного процесса - *модульная*.

По уровню сложности содержания - *базовая*.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы 11-14 лет. Она будет интересна ребятам младшего школьного возраста, которые любят рисовать и хотят развить свои художественно-творческие способности (воображение, пространственное мышление, колористический вкус, индивидуальность), воспитать художественный вкус, приобрести умения и навыки работы различными художественными материалами, а также профессионально сориентироваться в выборе будущей профессии.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми).

### Объем и сроки освоения Программы:

Название модуля	Го д обучени я или модуль	Продолжите льность модуля в часах	С рок освоени я в неделях	Режим занятий	
				Кол ичество часов в неделю	Кол ичество занятий в неделю
«В мире изобразительного искусства. Начинаем творить»	1 модуль	34	17	2	1
«Графика – как вид изобразительного искусства».	2 модуль	12	6	2	1
«Анималист ический жанр».	3 модуль	10	5	2	1
«Творческие фантазии».	4 модуль	14	7	2	1
	Ит ого	70	35		

**Режим занятий.** Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 04.07.14г.);). Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом на отдых и проветривание помещения, всего 70 часов в год.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель** программы – формирование творческих способностей учащихся путем их обучения изобразительной грамоте и работе с различными художественными материалами.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

–познакомить учащихся с особенностями таких видов изобразительного искусства, как живопись, тоновой рисунок графика;

–познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет и анималистическим;

–познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования, нетрадиционными художественными материалами;

– формировать умения работы с форматом, компоновки предметов по законам композиции.

#### Развивающие:

–развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую индивидуальность, фантазию, образное мышление, зрительную память;

– развивать способность к восприятию искусства и окружающего мира;

– развивать творческую самостоятельность.

#### Воспитательные:

– воспитывать эстетическое восприятие и оценку вещей и явлений;

– воспитывать интерес к культуре и искусству, уважение к труду;

– воспитывать уважение, нравственные чувства к культуре своей страны, родного края, выраженного в изобразительном искусстве

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы цветоведения. Тоновой рисунок. Рисование с натуры. Жанры	<b>Модуль 1. «В мире изобразительного искусства. Начинаем</b>	34	8	26	Тест «Основы цветоведения и рисунка» Практическое задание

изобразительного искусства - натюрморт, пейзаж, портрет.	<b>творить».</b>				«Натюрморт с фруктами» (рисование с натуры)
Выразительные средства и возможности графического изображения - линия, точка, пятно. Цвет в графике.	<b>Модуль 2 «Графика как вид изобразительного искусства»</b>	12	2	10	Практическое задание, композиция по собственному замыслу «Черно-белая история»
Понятие «анималистический жанр» Художники анималисты. Передача образа животного через объем, линию, цвет.	<b>Модуль 3 «Анималистический жанр»</b>	10	2	8	Практическое задание, композиция по собственному замыслу «В мире природы»
Нетрадиционные техники рисования - с использованием бумажных салфеток, коллажная живопись, пластилиновая живопись. Картины в стиле витража.	<b>Модуль 4 «Творческие фантазии»</b>	14	2	12	Тест «Виды и жанры изобразительного искусства». Творческая работа по собственному замыслу «Я творю»
Итого:		70	14	56	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

**Модуль 1.** «В мире изобразительного искусства. Начинаем творить».

**Образовательная задача:**

–познакомить учащихся с особенностями такого вида изобразительного искусства, как живопись и тоновой рисунок.

**Учебная задача:**

–создание живописных картин и тоновых рисунков, используя средства выразительности живописи и рисунка.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

– групповые (лекция, учебное занятие, практикумы и т.д.);

**Тематическая программа модуля.**

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 1 «В мире изобразительного искусства. Начинаем творить»</b>					
Тема 1.1. «Вводный инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.»	Аудиторная работа; лекция, практикум. Графический тест «Рисую, как умею»	Правила поведения учащихся. Учебный календарный график. Правила внутреннего распорядка учащихся. ТБ в учебном кабинете при проведении занятий. Питьевой режим. Правила поведения на дороге и на улице. Правила поведения при эвакуации учащихся при ЧС.	1	-	1
Тема 1.2. «Основы цветоведения»	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр презентации: «Цветовые сочетания и колорит в работах известных художников».	Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Основные и составные цвета. Холодные и теплые. Три характеристики цвета – светлота, насыщенность, тон. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).	4	1	3
Тема 1.3. «Контрастная композиция».	Аудиторная работа; лекция, практикум. Арт – терапевтическая игра «Хорошее настроение»	Контрастные цвета, значение контрастов в живописи. Сочетание контрастных цветов в решении задуманного образа. Мое настроение. Соотношение тональных и цветовых	3	-	3

		пятен (переходов) - передача состояния, настроения.			
Тема 1.4. «Деревья республики»	Аудиторная работа; лекция, мастер-класс Особенность рисования деревьев», практикум.	Особенность строения деревьев. Особенность рисования деревьев. Деревья, произрастающие в республике Коми.	2	1	1
Тема 1.6. «Краскиосени» (пейзаж).	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Различное цветовое решение каждого дерева на фоне неба. Теплые и холодные цвета. Линия горизонта – высокая, низкая, средняя. Плановость, линейная и воздушная перспектива. «Осенняя» палитра. Техника «мазок». Красота северной природы. Рисование осеннего пейзажа.	3	1	2
Тема 1.7. «Рисунок – основа изобразительного творчества»	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Рисунок -основа изобразительного творчества»	Виды рисунка. Зарисовка. Набросок. Выразительные возможности графических материалов. Зарисовки с природы отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов. Рисунок бытовых предметов чернографитным карандашом.	3	1	2
Тема 1.8. «Линия и её выразительные возможности».	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Штрих, виды штриха. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки	4	1	3

		известных отечественных мастеров. Тоновой рисунок фруктов (с натуры).			
Тема 1.10. «Декоративный натюрморт»	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Стилизация»	Понятие «декоративный натюрморт». Работы художников. Упражнение "Стилизация окружающих предметов" Рисование декоративного натюрморта, разбивка цвета, композиция листа.	5	1	4
Тема 1.11. «Новогодний натюрморт»	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Понятие «тематический натюрморт». Композиция листа, построение предметов, соотношение масс в листе. Атрибуты праздника. Свет и тень предметов, объем. Рисование с натуры. Живопись.	4	1	3
Тема 1.13. «Очарование зимнего леса» (пейзаж).	Аудиторная работа; лекция, практикум. виртуальная экскурсия	Взаимосвязь цвета с окружающими объектами. Композиция. Формат листа. Красота зимнего леса, северной природы. Изображение зимнего пейзажа. Холодная гамма. Оттенки белого. Характер изображения. Художники Республики Коми.	2	-	2
Тема 1.16. «Автопортрет» (портрет в стиле кубизм или рисуем как Пикассо)	Аудиторная работа; лекция, практикум. Видео презентация «Работы Пабло Пикассо». Арт - минутка для глаз.	Стиль «кубизм», работы Пабло Пикассо. Рисование, как способ самовыражения. Цвет и настроение. Рисование автопортрета в стиле «кубизм». Взаимосвязь цвета и настроения.	3	1	2

**Модуль 2. «Графика как вид изобразительного искусства».****Образовательная задача:**

–познакомить учащихся с особенностями такого вида изобразительного искусства, как графика.

**Учебная задача:**

–создание графических картин, используя средства выразительности графики.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

– групповые (лекция, учебное занятие, практикумы, творческий проект и т.д.);

**Тематическая программа модуля.**

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 2 «Графика – как вид изобразительного искусства»</b>			Всего	Теория	Практика
Тема 2.1. «Знакомимся с графикой»	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр и обсуждение презентации «Графика, как вид изобразительного искусства».	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности графического изображения. Роль выразительности графического материала. Роль цвета в графике. Художники - графисты Республики Коми (Ю.Лисовский). Виды графики.	4	1	3
Тема 2.3.«Пейзаж в графике»	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Выразительные средства и возможности графического изображения. Строение деревьев, передача природных форм. Перспектива	2	-	2
Тема 2.4.«Цвет в графике»	Аудиторная работа; лекция, практикум. Релаксирующие упражнения .	Цвет, как второстепенное средство выразительности в графике. Акцент и настроение. Композиция по замыслу.	4	1	3
Тема 2.5. «Граттаж»	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Воскография, как вид графики. Техника выполнения. Сюжет, композиция.	2	-	2

**Модуль 3. «Анималистический жанр».****Образовательная задача:**

–познакомить учащихся с анималистическим жанром изобразительного искусства.

**Учебная задача:**

–создание картин, используя образы животного мира, передавая их характерные особенности.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

– групповые (лекция, учебное занятие, практикумы и т.д.);

**Тематическая программа модуля.**

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 3 «Анималистический жанр»</b>					
Тема 3.1. «Четвероногий друг» (уголь)	Аудиторная работа; лекция, практикум.	Анималистический жанр. Художники анималисты. Образ животного через объем, линию, цвет. Композиция листа. Передача шерсти через штрих. Характер, настроение животного.	4	1	3
Тема 3.2. «В лесу»	Аудиторная работа; лекция, практикум. Просмотр видеопрезентации.	Строение, место обитания диких животных. Животные Республики Коми. Гербы Республики Коми. Поэтапное построение животного.	3	-	3
Тема 3.3. «Птичий двор» (пластилиновая живопись)	Аудиторная работа; лекция, практикум Релаксирующие упражнения для пальцев рук	Строение и последовательность изображения домашней птицы. Передача образа через объем, линию, цвет Колористическое соотношение, точность в подборе цветов.	3	1	2

**Модуль 4. «Творческие фантазии».****Образовательная задача:**

–познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования, нетрадиционными художественными материалами.

**Учебная задача:**

–создание картин, используя нетрадиционные художественные материалы и техники.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

– групповые (учебное занятие, практикумы и т.д.);

**Тематическая программа модуля.**

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 4 «Творческие фантазии»</b>					

Тема 4.1. «Создаем объемную картину» (техника с использованием бумажных салфеток)»	Аудиторн ая работа; лекция, практикум.	Техника рисования с использованием бумажных салфеток. Главное и второстепенное в картине. Эскиз работы. Композиция.	3	1	2
Тема 4.2.«Рисуем бумагой» (техника коллаж)	Аудиторн ая работа; лекция, практикум.	Техника коллаж, принцип подбора и сочетания материала. Стилизация форм, разбивка цвета.	3	-	3
Тема 4.5. «Город фантазий»	Аудиторн ая работа; лекция, практикум.	Воображение в творчестве. Сочетание образов. Сказочные образы. Проявление своего «Я». Иллюстрация литературного произведения. Создание композиции, цветовое решение.	3	1	2
Тема 4.6. «Я творю»	Аудиторн ая работа; практику м.	Составление композиции по собственному замыслу, с учетом формата листа, плановости, перспективы. Комбинирование техник.	3	-	3

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Учебный материал программы составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, исходя из объема знаний, умений, навыков. Программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается привлечение жизненного опыта детей. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми материала. Стремление к отражению действительности, своего отражения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков обучающихся.

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующие результаты:

##### **Предметные:**

*учащиеся знают:*

- отличительные особенности жанров изобразительного искусства: живопись, тоновой рисунок, графика.
- основы цветоведения - теплые и холодные цвета, основные и составные цвета;
- средства выразительности графики и живописи;
- основы композиции - главное, второстепенное в работе;

– основы линейной и воздушной перспективы.

*учащиеся умеют:*

– передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

– передавать изображения с натуры и по представлению;

– создавать графические, живописные картины и тоновые рисунки, используя средства выразительности

– создавать картины, используя образы животного мира, передавая их характерные особенности

– создавать картины, используя нетрадиционные художественные материалы и техники

*учащиеся приобретут следующие навыки:*

– навык работы с форматом, правильной компоновки предметов по законам композиции;

– навык владения техническими приемами работы с живописными материалами;

– навык владения техническими приемами работы с графическими материалами.

– освоят выразительные возможности живописных и графических материалов.

### **Метапредметные:**

– сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Личностные:**

– в ценностно-эстетической сфере – художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей действительности;

– в познавательной (когнитивной) сфере – пополняют свои знания о жанрах живописи, графике, о художниках и их картинах, техниках рисования, возможность применять полученные знания на практике;

– в трудовой сфере – навыки использования разнообразных художественных материалов для работы в различных техниках рисования и живописи, декоративно-прикладного искусства, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения; также получают допрофессиональную ориентацию, с целью определения и выбора учебного заведения для поступления и получения будущей профессии.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет по изобразительному искусству – 1 штука
- мольберты – 1 штук
- стулья – 15 штук
- муляжи фруктов и овощей – 15 штук
- однотонная ткань для драпировок разных цветов – 10 штук
- натуральный материал (вазы, бутылки, чашки, кастрюли простой формы) - 10 шт.
- палитры – 5 штук
- баночки для воды – 5 штук
- карандаши чернографитные разной твердости (Н, В, НВ) – по 15 штук
- кисти круглые № 3, 7, 13 – по 5 штук
- краски гуашевые 9-12 цветов – по 5 штук
- черный маркер – 5 штук
- компьютер – 1 штука
- папка с бумагой формат А3, плотностью 180-200м2 - по 5 штук
- папка с бумагой формат А4, плотностью 180-200м2 - по 5 штук

#### **Информационное обеспечение:**

- нормативно-правовые документы (Приложение 1);
- календарно учебное планирование (Приложение 8)
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции картин художников, муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года, таблицы раздела «Цветоведение», «Композиция», «Ошибки компоновки» и т.д.).

## 2.2. Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 1 модуля . «В мире изобразительного искусства. Начинаем творить».	Тестирование, просмотр творческой работы	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам живописи и рисунка, средствах выразительности. Основам цветоведения	Тест «Основы цветоведения и рисунка» Рисование с натуры «Натюрморт с фруктами» Приложение 3	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Промежуточная 1 модуль
.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 2 модуля «Графика – как вид изобразительного искусства».	Просмотр творческой работы	Проверка усвоения практических умений создавать композицию на плоскости, используя средства выразительности графики.	Творческая работа по собственному замыслу «Черно-белая история» Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Промежуточная 2 модуль
.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 3 модуля «Анималистический жанр»	Просмотр творческой работы	Проверка усвоения практических умений передавать природные формы, формы животного мира, используя средства	Творческая работа по собственному замыслу «В мире природы» Приложение 5	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Промежуточная 3 модуль

			выразительно сти живописи или тонового рисунка, составлять грамотную композицию.			
	Выявлени е уровня освоения программного материала после освоения 4 модуля «Творческие фантазии»	Прос мотр творческой работы	Провер ка усвоения практических умений создавать композицию на плоскости, сочетая разные техники и материалы - нетрадицион ные, живописные или графические.	Творческ ая работа по собственному замыслу «Я творю» Приложе ние 6	Подр обно критерии представл ены в Приложен ии 2	Проме жуточная 4 модуль
	Личностн ые результаты	- Наблюден ие	Уровен ь воспитанност и	Отношени е (мотивация) учащегося: - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособ ности Приложение 7	Подр обно критерии представл ены в Приложен ии 2	Конец года

### 2.3 Методическое обеспечение программы

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

*Информационно-коммуникационные технологии.* Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний. Пример - мультимедиа презентации на темы программы «Портреты Пабло Пикассо», «Искусство в нашей жизни», «Портрет в живописи» и т.д.; виртуальные экскурсии по музеям мира.

*Личностно-ориентированные педагогические технологии.* В центре личностно-ориентированной образовательной системы находится ученик, что, в свою очередь, требует тщательной проработки технологии педагогического процесса, который в максимальной мере учитывал бы особенности и возможности каждого ученика, создавал условия для раскрытия и развития его потенциальных возможностей. Для реализации данной технологии лучше всего подходит *метод проектов*. Работа по данной методике даёт возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

*Элементы здоровьесберегающих технологий:* система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, проведение физических минуток во время занятий, поддержка благоприятного психологического климата в группе). На каждом занятии проводится арт - терапевтические игры и физкультминутки, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Во время обучения по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учетом опоры на пройденный материал на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

**Формы занятий** для реализации программы:

№ п/п	Тип занятия	Форма занятия
1	Усвоение новых знаний и способов действия	Беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий (иллюстраций, картин художников) мастер-класс, педагогический показ, выполнение упражнений.
2	Комплексное применение знаний и способов действия (урок закрепления).	Объяснение и самостоятельная работа с использованием наглядных пособий, рисование с натуры, выполнение упражнений. Составление композиции по замыслу. Домашние задания.
3	Контроль знаний и способов действия	Рисование с натуры. Составление композиции по замыслу. Тесты, опросы. Выставки, творческие конкурсы.

**Приемы и методы** организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Для качественной организации образовательного процесса программой предусмотрены следующие приемы и методы:

- наглядный (наблюдение, иллюстрации, мастер-классы);
- практический метод (упражнения, творческие работы);
- групповая технология обучения - групповой опрос, общественный смотр итоговых, законченных работ, создание проектов;
- профессиональный подход в обучении - большое значение придается законченности, завершенности ученических работ;
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- деятельностный подход в обучении - использование различных тематик, нетрадиционных техник и материалов рисования, с целью поддержания интереса учащихся, побуждения в нем желания узнать что-то новое, самостоятельно создать продукт своей творческой деятельности. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- участие в конкурсах по изобразительному искусству является не только способом заявить о своем мастерстве, но и дополнительным стимулом творческого поиска и саморазвития.

Для организации воспитательной работы используются следующие **приемы и методы**:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии). Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).

- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);

- метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

**Формы подведения итогов** по темам или разделам:

- творческие работы по собственному замыслу;

- рисование с натуры;

- тесты, опросы теоретического материала;

- конкурсы;

- выставка детских работ.

### Список используемой литературы

1. Астахова, Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2007.- 383с.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС: 2008. - 271с.
3. Елизаров, В.Е. Композиция. Рисунок, живопись, пленэр: примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / В.Е. Елизаров. - М., 2008. – 47с.
4. Ефремова, Л.А. Портрет в русской живописи/ Л.А. Ефремова. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 96с.
5. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. – 96 с.
6. Проненко, Т.М. Живопись: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/ Т.М. Проненко. – М., 2002. – 31с.
7. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ/ В.Г. Анциферов [ и др.]. – М, 2003. – 213с.
8. Яшухин, А.П. Живопись: учеб. пособие для учащихся по специальности № 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства»/ А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.- 288с.

### Список литературы для детей и родителей

1. Астахова, Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2007.- 383с.
2. Волкова, П. Художники. Искусство детям./ П. Волкова. – М.: АСТ, 2016 – 256 с.
3. Врублевская, Н. Техники изобразительного искусства/ Н. Врублевская. – М.: АСТ, 2007. – 8с.
4. Левыкин, М.А. Свет и цвет/ М.А. Левыкин. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
5. Найс, К. Рисуем всё. Экспресс курс. / К. Найс. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
6. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. -96с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 141с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 144с.

9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2010. – 144с.
10. Степанова, Л.И. Основы живописи и рисования/ Л.И. Степанова. – М.: АСТ, 2017. – 80с.
11. Ходжет, С. Карандаши, ручки, пастель. От эскиза до картины/ С. Ходжет, Я. Сидуэй. - М.: Эксмо, 2013. – 96 с.
12. Ходжет С. Животные. От эскиза до картины/ С. Ходжет, Д. Трусс. – М.: Эксмо, 2013. – 128с.
13. Щербакова Н. Рисуем кошек./Н.Щербакова. – М.: АСТ, 2017. – 80с.

### Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://olsh2006.ucoz.ru/sait/rabochie\\_pro/rabochaja\\_programma\\_po\\_izo\\_5-8.pdf](http://olsh2006.ucoz.ru/sait/rabochie_pro/rabochaja_programma_po_izo_5-8.pdf)
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N2765-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>.
3. Миляева, Л.М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества/ Л.М Миляева, Д.М. Ткачева // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013. — С. 95-97. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4029/>.
4. Сокольникова, Н.М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов/ Н.М. Сокольникова. – Титул, 1996. – 43с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/osnovy-kompozicii-uchebnik-dlya-uch-5-8-kl-read-202792-1.html>.