

Торья предметьяс пьдисянь велодан 40 №-а шёр школа»Воркута  
карса муниципальной велодан учреждение («ТППВ 40 №-а ШШ» Воркута к. МВУ)  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40**  
**с углубленным изучением отдельных предметов» г. Воркуты**  
169906, г. Воркута, ул. Ленина, д.34А  
тел./факс (82151) 3 25 89; E – mail: [school40\\_kler@mail.ru](mailto:school40_kler@mail.ru)

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО классных руководителей

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ № 40 с УИОП»

г. Воркуты

\_\_\_\_\_ М.Б. Герт

«01» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Веселая радуга»**  
(стартовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 3 года

**Составитель**  
Шарафутдинова Мария Петровна,  
учитель начальных классов

2021  
г. Воркута

## **I. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Веселая радуга» художественной направленности, которая формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и в целях реализации «Концепции развития дополнительного образования детей» утвержденной Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р.

**Актуальность** данной программы определяет потребность детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это, разумеется, не так. Подростки, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своей работой, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают творить. Решению данной проблемы поможет обучение по данной Программе.

**Новизна программы.** Программа рассчитана на один учебный год, но при этом она охватывает целый комплекс дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Графика». Основное количество часов в программе уделено живописи, блоки «Композиция» и «Рисунок» не выделяются отдельно, но при этом работа с ними постоянно ведется. Начинающему художнику сложно грамотно написать живописный натюрморт, пейзаж без предварительно проработанного рисунка, выполненного карандашом, без знаний правил композиции, перспективы. Иначе говоря, задания спланированы таким образом, что на занятиях по живописи, решаются проблемы по рисунку и композиции. Более того, задания в программе основаны не на копировании натуры, а на ее осмыслении.

В тематическом планировании программы учитывается национально – региональный компонент, который позволяет познакомить ребят с изобразительными произведениями Коми мастеров, особенностями растительного и животного мира республики, что особенно важно для поддержания и развития интереса к родному краю среди подрастающего поколения.

**Отличительные особенности.** Содержание программы отличается, от имеющихся программ практической направленностью, индивидуальным подходом к учащимся,

развитием творческой одаренности личности, стремлением к самореализации и самоопределению; «ситуации успеха» для каждого учащегося;

Программа составлена на основе:

- примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Проненко Т.М., «Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств», М., 2002;

- примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений ДШИ Анциферова В.Г., Анциферовой Л.Г., Кисляковской Т.Н. и др. «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна», М., 2003;

- примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Елизарова В.Е. «Комплексная программа. Композиция. Рисунок, живопись, пленэр», М., 2008;

- рабочих программ по изобразительному искусству для учителей общеобразовательных организаций 1-4 классов под редакцией Неменского Б.М.

Типовая общеобразовательная программа по изобразительному искусству	Модифицированная программа «Весёлая Радуга»
Разделы программы разобщены, отсутствует взаимосвязь заданий по разделам друг с другом	Разделы программ и выполняемые по ним задания взаимосвязаны между собой, благодаря чему возможно разнообразить. На занятиях по живописи, решаются проблемы по рисунку и композиции.
Нет четкой последовательности в ведении заданий от простого к сложному.	Четко выстроена система заданий от простого к сложному, что позволяет последовательно освоить курс программы
Использование классических методов и художественных материалов – карандаши (чернографитные/цветные), краски (гуашевые /акварельные), мелки, цветная бумага.	Использование нетрадиционных материалов в работе – полиграфическая продукция (газеты, журналы). Использование нетрадиционных техник рисования – с использованием бумажных салфеток, пластилина, граттаж.
Мало заданий на воображение	Предусмотрены задания на воображение
Реалистический подход к изображению	Аналитический подход к изображению

### Характеристика программы.

По степени авторства - *модифицированная*

По форме содержания и организации образовательного процесса - *модульная*.

По уровню сложности содержания - *базовая*.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы 7-9 лет. Она будет интересна ребятам младшего школьного возраста, которые любят рисовать и хотят развить свои художественно-творческие способности (воображение, пространственное мышление, колористический вкус, индивидуальность), воспитать художественный вкус, приобрести умения и навыки работы различными художественными материалами, а также профессионально сориентироваться в выборе будущей профессии.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми).

### Объем и сроки освоения Программы:

#### 1класс

Название модуля	Год обучения или модуль	Продолжительность модуля в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
				Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
«Знакомство с различными художественными материалами. Основы цветоведения»	1 модуль	17	17	1	1
«Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок».	2 модуль	16	16	1	1
	Итого:	33	33		

### Объем и сроки освоения Программы:

#### 2-4 класс

Название модуля	Год обучения или модуль	Продолжительность модуля в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
				Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
«Живопись. Графика. Скульптура»	1 модуль	48	24	2	1
«Графика – как вид изобразительного искусства».	2 модуль	20	10	2	1
	Итого	68	34		

**Режим занятий.** В учебном плане муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Воркуты курс кружковой деятельности «Весёлая Радуга» на уровне основного общего образования в общем объеме составляет в 1 классе- 33 часа с проведением занятий 1 раза в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут. Во 2-4 классах-68 часов с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Сроки реализации программы: 4 года

## 1.2. Цель и задачи

**Цель** программы –формирование творческих способностей учащихся путем их обучения изобразительной грамоте и работе с различными художественными материалами.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с особенностями таких видов изобразительного искусства, как живопись, тоновой рисунок, графика;
- познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет анималистическим;
- познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования, нетрадиционными художественными материалами;
- формировать умения работы с форматом, компоновки предметов по законам композиции.

#### Развивающие:

- развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую индивидуальность, фантазию, образное мышление, зрительную память;
- развивать способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- развивать творческую самостоятельность.

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие и оценку вещей и явлений;
- воспитывать интерес к культуре и искусству, уважение к труду;
- воспитывать уважение, нравственные чувства к культуре своей страны, родного края, выраженного в изобразительном искусстве

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

1 класс

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы цветоведения. Основы цвета. Беседы ознакомительного характера по истории искусства. Смешение цветов. Холодные и	<b>Модуль1.</b> «Знакомство с различными художественными материалами. Основы	17	7	10	Практическое задание. Рисунок в холодных тонах, с использованием

тёплые цвета.	цветоведения»				техники смешивания
Выразительные средства и возможности графического изображения - линия, точка, пятно. Цвет в графике.	<b>Модуль 2</b> «Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок».	16	6	10	Практическое задание, композиция по собственному замыслу «Черно-белая история»
Итого:		33	13	20	

### 1.3.1. Учебный план 2-4 класс

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Углубление знаний об основных и составных цветах. Продолжение освоения выразительности графической линии. Работа с пластикой формы.	<b>Модуль 1.</b> «Живопись. Графика. Скульптура»	48	10	38	Практическое задание. Рисунок в тёплых тонах, с использованием техники смешивания; Лепка вазы
	<b>Модуль 2</b> «Графика – как вид изобразительного искусства».	20	6	14	Практическое задание, композиция по собственному замыслу «Черно-белая история»
Итого:		68	16	52	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Модуль 1. «Живопись. Графика. Скульптура».

##### Образовательная задача:

– познакомить учащихся с особенностями такого вида изобразительного искусства, как живопись и тоновой рисунок.

##### Учебная задача:

– создание живописных картин и тоновых рисунков, используя средства выразительности живописи и рисунка.

##### Тематические рабочие группы и форматы:

– групповые (лекция, учебное занятие, практикумы и т.д.);

## **Модуль 2.** «Графика как вид изобразительного искусства».

### **Образовательная задача:**

- познакомить учащихся с особенностями такого вида изобразительного искусства, как графика.

### **Учебная задача:**

- создание графических картин, используя средства выразительности графики.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (лекция, учебное занятие, практикумы, творческий проект и т.д.);

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

Учебный материал программы составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, исходя из объема знаний, умений, навыков. Программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается привлечение жизненного опыта детей. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми материала. Стремление к отражению действительности, своего отражения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков обучающихся.

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующие результаты:

### **Предметные:**

*учащиеся знают:*

- отличительные особенности жанров изобразительного искусства: живопись, тоновой рисунок, графика.
- основы цветоведения - теплые и холодные цвета, основные и составные цвета;
- средства выразительности графики и живописи;
- основы композиции - главное, второстепенное в работе;
- основы линейной и воздушной перспективы.

*учащиеся умеют:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать изображения с натуры и по представлению;
- создавать графические, живописные картины и тоновые рисунки, используя средства выразительности
- создавать картины, используя образы животного мира, передавая их характерные особенности
- создавать картины, используя нетрадиционные художественные материалы и техники

*учащиеся приобретут следующие навыки:*

- навык работы с форматом, правильной компоновки предметов по законам композиции;
- навык владения техническими приемами работы с живописными материалами;

- навык владения техническими приемами работы с графическими материалами.
- освоят выразительные возможности живописных и графических материалов.

**Метапредметные:**

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные:**

- в ценностно-эстетической сфере – художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей действительности;
- в познавательной (когнитивной) сфере – пополнят свои знания о жанрах живописи, графике, о художниках и их картинах, техниках рисования, возможность применять полученные знания на практике;
- в трудовой сфере – навыки использования разнообразных художественных материалов для работы в различных техниках рисования и живописи, декоративно-прикладного искусства, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения; также получают допрофессиональную ориентацию, с целью определения и выбора учебного заведения для поступления и получения будущей профессии.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Условия реализации**

1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет по изобразительному искусству – 1 штука
- мольберты – 1 штук
- стулья – 15 штук



- муляжи фруктов и овощей – 15 штук
- однотонная ткань для драпировок разных цветов – 10 штук
- натуральный материал (вазы, бутылки, чашки, кастрюли простой формы) - 10 шт.
- палитры – 5 штук
- баночки для воды – 5 штук
- карандаши чернографитные разной твердости (Н, В, НВ) – по 15 штук
- кисти круглые № 3, 7, 13 – по 5 штук
- краски гуашевые 9-12 цветов – по 5 штук
- черный маркер – 5 штук
- компьютер – 1 штука
- папка с бумагой формат А3, плотностью 180-200м2 - по 5 штук
- папка с бумагой формат А4, плотностью 180-200м2 - по 5 штук

#### **Информационное обеспечение:**

- нормативно-правовые документы (Приложение 1);
- календарно учебное планирование (Приложение 8)
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции картин художников, муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года, таблицы раздела «Цветоведение», «Композиция», «Ошибки компоновки» и т.д.).

## **2.2 Методическое обеспечение программы**

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

*Информационно-коммуникационные технологии.* Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний. Пример - мультимедиа презентации на темы программы «Портреты Пабло Пикассо», «Искусство в нашей жизни», «Портрет в живописи» и т.д.; виртуальные экскурсии по музеям мира.

*Личностно-ориентированные педагогические технологии.* В центре личностно-ориентированной образовательной системы находится ученик, что, в свою очередь, требует тщательной проработки технологии педагогического процесса, который в максимальной мере учитывал бы особенности и возможности каждого ученика, создавал условия для раскрытия и развития его потенциальных возможностей. Для реализации данной технологии лучше всего подходит *метод проектов*. Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

*Элементы здоровьесберегающих технологий:* система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, проведение физических минуток во время занятий, поддержка благоприятного психологического климата в группе). На каждом занятии проводится арт - терапевтические игры и физкультминутки, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Во время обучения по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учетом опоры на пройденный материал на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

**Формы занятий** для реализации программы:

№ п/п	Тип занятия	Форма занятия
1	Усвоение новых знаний и способов действия	Беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий (иллюстраций, картин художников) мастер-класс, педагогический показ, выполнение упражнений.

2	Комплексное применение знаний и способов действия (урок закрепления).	Объяснение и самостоятельная работа с использованием наглядных пособий, рисование с натуры, выполнение упражнений. Составление композиции по замыслу. Домашние задания.
3	Контроль знаний и способов действия	Рисование с натуры. Составление композиции по замыслу. Тесты, опросы. Выставки, творческие конкурсы.

### **Приемы и методы** организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Для качественной организации образовательного процесса программой предусмотрены следующие приемы и методы:

- наглядный (наблюдение, иллюстрации, мастер-классы);
- практический метод (упражнения, творческие работы);
- групповая технология обучения - групповой опрос, общественный смотр итоговых, законченных работ, создание проектов;
- профессиональный подход в обучении - большое значение придается законченности, завершенности ученических работ;
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- деятельностный подход в обучении - использование различных тематик, нетрадиционных техник и материалов рисования, с целью поддержания интереса учащихся, побуждения в нем желания узнать что-то новое, самостоятельно создать продукт своей творческой деятельности. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- участие в конкурсах по изобразительному искусству является не только способом заявить о своем мастерстве, но и дополнительным стимулом творческого поиска и саморазвития.

Для организации воспитательной работы используются следующие **приемы и методы**:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии). Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);
- метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

**Формы подведения итогов** по темам или разделам:

- творческие работы по собственному замыслу;
- рисование с натуры;

- тесты, опросы теоретического материала;
- конкурсы;
- выставка детских работ.

**Список используемой литературы**

1. Астахова, Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2007.- 383с.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС: 2008. - 271с.
3. Елизаров, В.Е. Композиция. Рисунок, живопись, пленэр: примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / В.Е. Елизаров. - М., 2008. – 47с.
4. Ефремова, Л.А. Портрет в русской живописи/ Л.А. Ефремова. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 96с.
5. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. – 96 с.
6. Проненко, Т.М. Живопись: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/ Т.М. Проненко. – М., 2002. – 31с.
7. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ/ В.Г. Анциферов [ и др.]. – М, 2003. – 213с.
8. Яшухин, А.П. Живопись: учеб. пособие для учащихся по специальности № 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства»/ А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.- 288с.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Астахова, Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2007.- 383с.
2. Волкова, П. Художники. Искусство детям./ П. Волкова. – М.: АСТ, 2016 – 256 с.
3. Врублевская, Н. Техники изобразительного искусства/ Н. Врублевская. – М.: АСТ, 2007. – 8с.
4. Левыкин, М.А. Свет и цвет/ М.А. Левыкин. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
5. Найс, К. Рисуем всё. Экспресс курс. / К. Найс. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
6. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. -96с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 141с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 144с.

9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2010. – 144с.
10. Степанова, Л.И. Основы живописи и рисования/ Л.И. Степанова. – М.: АСТ, 2017. – 80с.
11. Ходжет, С. Карандаши, ручки, пастель. От эскиза до картины/ С. Ходжет, Я. Сидуэй. - М.: Эксмо, 2013. – 96 с.
12. Ходжет С. Животные. От эскиза до картины/ С. Ходжет, Д. Трусс. – М.: Эксмо, 2013. – 128с.
13. Щербакова Н. Рисуем кошек./Н.Щербакова. – М.: АСТ, 2017. – 80с.

#### **Электронные ресурсы удаленного доступа:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://olsh2006.ucoz.ru/sait/rabochie\\_pro/rabochaja\\_programma\\_po\\_izo\\_5-8.pdf](http://olsh2006.ucoz.ru/sait/rabochie_pro/rabochaja_programma_po_izo_5-8.pdf)
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N2765-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>.
3. Миляева, Л.М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества/ Л.М Миляева, Д.М. Ткачева // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013. — С. 95-97. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4029/>.
4. Сокольникова, Н.М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов/ Н.М. Сокольникова. – Титул, 1996. – 43с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/osnovy-kompozicii-uchebnik-dlya-uch-5-8-kl-read-202792-1.html>.