

Торьяпредметьяспыдісяньвелөдан 40 №-а шөр школа»Воркута  
карсамуниципальнөйвелөдан учреждение («ТППВ 40 №-а ШШ» Воркута к. МВУ)  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40**  
**с углубленным изучением отдельных предметов» г. Воркуты**  
169906, г. Воркута, ул. Ленина, д.34А  
тел./факс (82151) 3 25 89; E – mail: [school40\\_kler@mail.ru](mailto:school40_kler@mail.ru)

---

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО классных руководителей  
Протокол № 1 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ № 40 с УИОП»  
г. Воркуты

\_\_\_\_\_ М.Б. Герт  
«\_\_\_»\_\_\_\_\_2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Созвездие»**  
(базовый уровень)

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель**  
Насибуллина Олеся Александровна  
педагог дополнительного образования

2021  
г. Воркута

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса дополнительного образования «Созвездие» составлена в соответствии с:

Законом Российской Федерации «Об образовании», «Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей», санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Разрабатывая рабочую программу хореографического кружка «Созвездие» для учащихся 5 – 9 классов, я опиралась на авторскую программу «Танцевальная практика», разработанную Михайловой Е.Р. и программу по предмету «Сценическая практика» для учащихся 5 – 9 классов, разработанную в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования.

Программа хореографического кружка «Созвездие» рассчитана на четыре учебных года. Она достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. При разработке программы для старших классов, мною учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

При изучении материала предполагается выполнение заданий разного уровня сложности в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей каждого ребенка, предлагается самостоятельная работа по составлению танцевальных комбинаций.

Предусмотрена дифференциация и индивидуализация процесса обучения. Программа ориентирована на развитие ребенка в процессе овладения им хореографической деятельностью, опирается на традиционные и инновационные методики в обучении, ориентирована на создание условий психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

### **Актуальность**

Занятия хореографией обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Благодаря предмету хореографии, учащиеся имеют возможность воплотить свои знания в танцевальных номерах, на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание учащихся, укрепляют интерес к хореографическому искусству, дают радость общения со зрителем. Рабочая программа для учащихся 5 – 9 классов является основой для занятий.

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного процесса, сложившегося в современном российском обществе.

Система дополнительного образования детей формируется и развивается как многомерное образовательное пространство с взаимопроникающими и расширяющимися сферами деятельности обучающихся – такое пространство, которое дополняя функциональность основного образования, расширяет и углубляет знания детей в интересных для них формах, способствует овладению ими различными формами познавательной деятельности повышает эффективность воспитательной работы по формированию духовно-нравственной, всесторонне развитой личности, позволяет интересно и содержательно организовать занятость детей.

Высокие технологии, быстрыми темпами овладевающие всеми сторонами нашей жизни, требуют, чтобы сегодняшний выпускник школы был не только вооружен основами фундаментальных знаний в важнейших отраслях человеческой деятельности, но и смог самостоятельно добывать знания и адекватно оценивать результаты своей деятельности,

умел анализировать информацию, сотрудничать и выражать свои идеи, пользуясь постоянно меняющимся набором технологий.

Эти современные процессы могут получить эффективное развитие только в условиях становления **системы образования**, ориентированной на новые образовательные результаты, которые нашли свое отражение в ФГОС. Базовым положением новых образовательных стандартов служит тезис о том, что развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий. А качество усвоения знаний определяется многообразием и характером освоенных видов УУД. Если поставлена задача формировать универсальные учебные действия, то необходимо так организовать учебный процесс на уроке, чтобы при изучении конкретной темы, при освоении конкретного предметного действия у ученика сформировались и личностные, и универсальные учебные действия.

Большое внимание на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Следуя данному запросу программа «Созвездие» составлена таким образом, что образовательная деятельность направлена на развитие художественного мышления, индивидуальных творческих способностей учащихся. В ходе обучения формируются устойчивый интерес к творческой деятельности, воспитывается уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, их сохранению и приумножению.

При составлении программы изучены методические пособия по хореографии, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы данной направленности, основные документы в области основного и дополнительного образования. В отличие от дополнительных общеобразовательных программ авторов Жук Н.В. «Ритмика и танец», Качкуровой Н.И. «Программа хореографического коллектива «Этюд», авторской программы «Азбука танца» Гласовой М.С., авторской программы «Мир танца» Л.И. Быковой, данная программа не настолько обширна по изучению хореографии разных народностей, но направлена на более глубокое изучение русского, танцев Коми народа; знакомит с фольклорным танцем; дает возможность познакомиться с национальной культурой народов Северо-Восточной Европы и финно-угорских народов. Одной из особенностей программы является то, что учащиеся кружка принимают участие в подготовке и проведении народных праздников на каждом этапе обучения. Программой предусмотрена исследовательская деятельность учащихся и работа над творческими проектами (самостоятельное составление танцевальных композиций), так как эти методы эффективны в развитии творческих способностей и в формировании образного и ассоциативного мышления. Такой подход, актуален в условиях, необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации. Программа «Созвездие» в ходе практической деятельности использует знания, полученные при изучении школьных предметов, также дополняет информацию по некоторым предметам школьной программы.

**Новизна программы** - заключается в ее уровне содержания.

**Адресат программы:** Программа адресована для детей и подростков (11 – 16 лет).

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми), а также при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям.

## 1.2 Цель и задачи

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности и раскрытие творческого потенциала средствами хореографического искусства, развитие эстетической

отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи программы:**

1. Развивать в детях представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.
2. Формировать творческие способности, использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей.
3. Способствовать освоению танцевального этикета и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни, использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

**Место курса внеурочной деятельности «Созвездие» в структуре основной образовательной программы МОУ «СОШ № 40 с УИОП» г. Воркуты**

В учебном плане муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 40 с УИОП» г. Воркуты курс дополнительного образования «Созвездие» на уровне основного общего образования в общем объеме составляет 3 учебных часа в неделю. Сроки реализации программы: 1 год.

### 1.3 Содержание программы

Содержание	Названия модулей, темы
<p>Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе. Музыкально-ритмические упражнения в разном темпе. Усложненный курс упражнений. Курс на гибкость и пластику. Комплекс упражнений на растяжку, гибкость. Разучивание основных акробатических элементов.</p>	<p><b>Модуль 1.</b> <b>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b></p>
<p>Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Притопы в полуприседании.</p>	<p><b>Модуль 2. «Танец»</b></p>
<p>Задания на раскрытие творческого потенциала, задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д; этюды для развития выразительности движений, игры.</p>	<p><b>Модуль 3.</b> <b>«Творческая деятельность»</b></p>
<p>1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса. 2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки). 3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». 1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Коробочка». 2. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». 3. Упражнения на укрепление мышц тазового</p>	<p><b>Модуль 4. «Игровой стретчинг»</b></p>

<p>пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».</p> <p>4. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;</p> <p>5. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».</p> <p>6. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».</p>	
<p>1. Движение по линии танца.</p> <p>2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».</p> <p>5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».</p> <p>Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.</p>	<p><b>Модуль 5. «Постановочная и репетиционная работа»</b></p>

### 1.3 Содержание учебного плана

#### 1.3.1. Учебный план

**Модуль 1.** «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

**Тематическая программа модуля.**

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b>					
Тема 1.1. «Вводное занятие и техника безопасности»	Беседа	Знакомство с расписанием занятий, форма одежды, техника безопасности.	1	0,5	0,5
Тема 1.2. «Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения».	Практическое занятие	Освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.	1	0,5	0,5

Тема 1.3. «Построение и перестроение. Точки зала».	Практическое занятие	Ориентирование в зале и на сцене.	2	1	1
Тема 1.4. «Разучивание основных акробатических элементов».	Практическое занятие	Акробатические элементы (мосты, колёса).	2	1	1
Тема 1.5. «Фигурное построение и перестроение. Постановка корпуса».	Практическое занятие	Выполнение различных наклонов.	2	1	1
Тема 1.6. «Разучивание разных видов ходьбы, бега, подскоков».	Практическое занятие	Отработка подскоков, бега с высоким подниманием бедра.	2	1	1
Тема 1.7. «Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы».	Практическое занятие	Раскрытие понятия «Плясовые русские танцы» (примеры).	4	1	3
Тема 1.8. «Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Прыжки».	Практическое занятия	Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Прыжки.	2	1	1
Тема 1.9. «Музыкально – ритмические упражнения в разном темпе».	Практическое занятие	При помощи музыкального сопровождения прорабатываются упражнения в быстром и медленном темпе.	2	1	1
Тема 1.10. «Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги».	Практическое занятие	Различные виды танцевальных шагов.	2	0,5	0,5
Тема 1.11. «Позиции ног. Поклон. Перестроение и повороты».	Практическое занятие	Понятие «Классический танец». Отрабатываются повороты вправо и влево.	2	1	1
Тема 1.12. «Шахматный порядок, линия танца».	Практическое занятие	Ориентирование в зале.	1	0,5	0,5
Тема 1.13. «Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки» (упражнения для рук).	Практическое занятие	Используются различные упражнения для рук. Упражнения на выносливость.	1	0,5	0,5
Тема 1.14. «Ритмические	Практическое занятие	Отработка движений под различное	1	0,5	0,5

движения в характере и темпе музыки».		музыкальное сопровождение.			
Тема 1.15. «Виды танцевальных композиций в парах».	Практическое занятие	Раскрытие понятия «Парный танец» (виды).	1	0,5	0,5
Тема 1.16. «Разновидность музыкального ритма и темпа».	Практическое занятие	Используются хлопки в ладоши и счёт для лучшего осознания и отработки скорости выполнения движений.	1	0,5	0,5
Тема 1.17. «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации (упражнения для рук).	Практическое занятие	Возможность проявить фантазию, при помощи упражнений для рук.	1		1
Тема 1.18. «Различные виды ходьбы. Позиции ног в классическом танце».	Практическое занятие	Раскрытие понятия «Классический танец». Отработка 6 позиций ног.	2	1	1
			30	13,5	16,5

## Модуль 2. «Танец».

### Тематическая программа модуля.

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 2 «Танец»</b>					
Тема 2.1. «Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук и ног».	Практическое занятие	Русский танец и его творческие коллективы. Основные отличительные признаки от других хореографических постановок.	1	0,5	0,5
Тема 2.2. «Танцевальные упражнения и элементы хореографии».	Практическое занятие	Повторение и закрепление различных элементов хореографии.	1	0,5	0,5
Тема 2.3. «Танцы народов мира. Просмотр видеозаписей».	Беседа	Просмотр видеозаписей.	1	1	
Тема 2.4. «Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега».	Практическое занятие	Повторение и закрепление элементов классического танца.	1	0,5	0,5
Тема 2.5. «Элементы классического танца».	Практическое занятие	Повторение и закрепление упражнений у станка.	1	0,5	0,5



Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног и рук».					
Тема 2.6. «Элементы народно – сценического танца».	Беседа, Практическое занятие	Раскрытие понятия «Народно – сценический танец» (элементы)	1	0,5	0,5
Тема 2.7. «Положение рук в народных плясках».	Практическое занятие	Работа над постановкой рук в народных плясках.	1		1
Тема 2.8. «Музыкально – ритмические упражнения».	Практическое занятие	Повторение и закрепление музыкально – ритмических упражнений в различном темпе.	1	0,5	0,5
Тема 2.9. «Разучивание движений к пляскам и танцам».	Практическое занятие	Разучивание и закрепление движений к пляскам и танцам.	1	0,5	0,5
Тема 2.10. «Положение рук в групповых танцах в фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка».	Практическое занятие	Работа в группах.	1	0,5	0,5
Тема 2.11. «Ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад».	Практическое занятие	Повторение и закрепление танцевальных шагов.	1		1
Тема 2.12. «Переменный шаг с продвижением вперёд и назад».	Практическое занятие	Повторение и закрепление танцевальных шагов.	1	0,5	0,5
Тема 2.13. «Шаги в русском танце: притопы и дробь».	Практическое занятие	Повторение и закрепление танцевальных шагов.	1	0,5	0,5
Тема 2.14. «Хореографическое искусство и его многонациональность».	Практическое занятие	Раскрытие понятие «Интервал», соблюдение дистанции в хореографии.	1	1	
Тема 2.15. «Танцы народов мира».	Практическое занятие	Повторение положения рук в различных упражнениях.	1	1	
			15	8	7

**Модуль 3. «Творческая деятельность».**  
**Тематическая программа модуля.**

<b>Тематическая программа модуля, № п/п</b>	<b>Виды учебных занятий, учебных работ</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
---	--	-------------------	---------------------

<b>Модуль 3 «Элементы танцев народов мира»</b>			<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Тема 3.1. «Импровизация на заданную музыкальную композицию».	Практическое занятие	Развитие способности проявить фантазию в области хореографии.	2	1	1
Тема 3.2. «Элементы русского народного танца «Хоровод»».	Практическое занятие	Повторение и закрепление элементов русского народного танца.	2	1	1
Тема 3.3. Разучивание русского народного танца «Плясовая»	Практическое занятие	Разучивание русского народного танца «Плясовая»	2	1	1
Тема 3.4. «Чешский танец»	Беседа, практическое занятие	История возникновения	2	1	1
Тема 3.5. Греческий танец «Сиртаки»	Беседа, практическое занятие	История возникновения	2	1	1
Тема 3.6. «Танцевальные композиции с использованием подскоков, галопа, шага польки»	Практическое занятие	Повторение и закрепление танцевальных композиций с использованием подскоков	1		1
Тема 3.7. Изучение движения «Ковырялочка»	Практическое занятие	Изучение движения «Ковырялочка»	1		1
Тема 3.8. Изучение движения «Моталочка»	Практическое занятие	Изучение движения «Моталочка»	1		1
Тема 3.9. Элементы народно – сценического танца. Постановка корпуса «присядка», «ключ», танцевальная дробь «трилистник»	Беседа, Практическое занятие	Элементы народно – сценического танца. Постановка корпуса «присядка», «ключ», танцевальная дробь «трилистник»	2	1	1
Тема 3.10. «Изучение элементов белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой»	Практическое занятие	Изучение элементов белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой.	2	1	1
Тема 3.11. Изучение 8 танцевальных точек зала. История хореографического искусства: «танцевальная культура эпохи Средневековья»	Беседа, практическое занятие	Изучение 8 танцевальных точек зала. История хореографического искусства.	1	1	

			18	8	10
--	--	--	----	---	----

**Модуль 4. «Игровой стретчинг».**  
**Тематическая программа модуля.**

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 4 «Стретчинг»</b>					
Тема 4.1. «Упражнения на полу. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, путём наклонов вперёд».	Практическое занятие	Постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ёжик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Коробочка».	2	1	1
Тема 4.2. «Работа над ритмом и координацией. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, путём прогиба назад».	Практическое занятие	Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги + хлопки). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, путём прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».	2	1	1
Тема 4.3. «Упражнения на укрепление позвоночника, путём поворотов туловища и наклонов его в стороны».	Практическое занятие	Упражнения на укрепление позвоночника, путём поворот туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	2	1	1
Тема 4.4. «Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног».	Практическое занятие	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».	2	1	1
Тема 4.5. «Упражнения на укрепление и развитие стоп».	Практическое занятие	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушон	2	1	1

		ок», «Медвежонок»; тянем носочки вперёд в положении сидя.			
Тема 4.6. «Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса».	Практическое занятие	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолёт», «Дощечка», «Пловцы».	2	1	1
Тема 4.7. «Упражнения для тренировки равновесия».	Практическое занятие	Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».	2	1	1
			14	7	7

**Модуль 5. «Постановочная и репетиционная работа».**  
**Тематическая программа модуля.**

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 5 «Постановочная и репетиционная работа»</b>					
Тема 5.1. «Разучивание танцевальных связок»	Практическое занятие	Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.	5	1	4
Тема 5.2. «Отработка танцевальных движений»	Практическое занятие	Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.	5	1	4
Тема 5.3. «Постановка отдельных элементов и соединение их в танце»	Практическое занятие	Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.	5	1	4
Тема 5.4. «Работа над синхронностью».	Практическое занятие	Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных	5	1	4

		связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.			
Тема 5.5. «Отработка поставленных танцевальных композиций»	Практическое занятие	Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.	5	1	4
Тема 5.6. «Урок - отчёт»	Практическое занятие		3		3
<b>Итого</b>			<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
<b>Всего 2-4 классы (3,4,5 модули)</b>			<b>105</b>		

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения содержания программы у учащихся сформируются универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные), позволяющие достигать предметные, метапредметные и личностные результаты.

##### **Личностные результаты:**

- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- формирование нравственных качеств (эмоциональная отзывчивость, осознанное отношение к здоровому образу жизни, уважение к различным танцевальным направлениям);
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на хореографическое искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной хореографическо-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, возможность осознавать систему общечеловеческих ценностей.

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- учитывание, выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности;
- адекватное восприятие предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других окружающих людей;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно и объективно оценивать правильность выполнения действий и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка хореографического искусства;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

##### **Познавательные универсальные учебные действия**

- приобретение и осуществление практических навыков и умений в хореографическом творчестве;

- развитие художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров хореографии;
- художественно – образный, эстетический тип мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- развитие критического мышления, и способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям хореографического искусства.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

-сотрудничество и оказание взаимопомощи, доброжелательное и уважительное построение своего общения со сверстниками и взрослыми;

-формирование собственного мнения и позиции.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий хореографией у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать прекрасное, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **1. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Условия реализации**

Материально – техническое обеспечение:

- кабинет хореографии/ спортивный зал;
- актовый зал;
- спортивная форма/соответствующая обувь (кроссовки, балетки);
- ТСО.

### **Список используемой литературы**

1. Базарова Н.П. Классический танец.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие.
3. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры искусств, 2000.-101 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца.- Л.Искусство, 1980.
5. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. Проф. А.В. Петровского. М.: 1987.
6. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского института культуры.
7. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение.
8. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.
9. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 7 – 8 лет): из опыта работы муз. Руководителей дет. садов/ Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
10. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра.

### **Список литературы для учащихся**

1. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Севремен. литератор, 1999.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.



#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 – 9 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (1 ч)</b>				
1	Наше здоровье и техника безопасности. Дыхание. Как проверить пульс	1	0,5	0,5
<b>2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты (6 ч)</b>				
2	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения	1	0,5	0,5
3	Построение и перестроение. Точки зала	1	0,5	0,5
4	Разучивание основных акробатических элементов	1	0,5	1
5	Фигурное построение и перестроение. Постановка корпуса	1	0,5	1
6	Разучивание разных видов ходьбы, бега, подскоков	1	0,5	0,5
7	Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы	1	0,5	0,5
<b>3. Танцевальная азбука (11 ч)</b>				
8	Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног и рук	1	0,5	0,5
9	Музыкально – ритмические упражнения в разном темпе	1	0,5	0,5
10	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги	1	0,5	1
11	Позиции ног. Поклон. Перестроение и повороты	1	0,5	1
12	Шахматный порядок, линия танца	1	0,5	0,5
13	«Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки» (упражнения для рук)	1	0,5	1
14	Ритмические движения в характере и темпе музыки	1	0,5	0,5
15	Виды танцевальных композиций в парах	1	0,5	0,5
16	Разновидность музыкального ритма и темпа	1	0,5	1
17	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации (упражнения для рук)	1		0,5
18	Различные виды ходьбы. Позиции ног в классическом танце	1		1
<b>4. Танец (15 ч)</b>				
19	Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук и ног	1	0,5	0,5
20	Танцевальные упражнения и элементы хореографии	1	0,5	0,5
21	Танцы народов мира. Просмотр видеозаписей.			
22	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега	1	0,5	0,5
23	Элементы классического танца. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног и рук	1	0,5	1
24	Элементы народно – сценического танца	1	0,5	1
25	Положение рук в народных плясках	1		1
26	Музыкально – ритмические упражнения	1	0,5	0,5
27	Разучивание движений к пляскам и танцам	1	0,5	0,5
28	Положение рук в групповых танцах в фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка	1	0,5	0,5

29	Ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад	1		1
30	Переменный шаг с продвижением вперёд и назад	1		
31	Шаги в русском танце: притопы и дробы	1		0,5
32	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против танца. Понятие об ансамбле.	1		0,5
33	Положения рук в детских танцах и упражнениях	1		1
<b>5. Беседы по хореографическому искусству (9 ч)</b>				
34	Первые танцы Древности	1	0,5	1
35	Русский балет и современный танец. Особенности хореографии	1	0,5	1
36	Балетмейстер и хореограф. Современные творческие коллективы	1	0,5	0,5
37	Хореографическое искусство и его многонациональность	1	0,5	0,5
38	Танцы народов мира	1		1
39	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	1		1
40	Французский балетный театр 17 века.	1		
41	Творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Б. Мольера.	1		
42	Русский танец на профессиональной сцене 18 века	1		
<b>6. Элементы танцев народов мира (11 ч)</b>				
43	Импровизация на заданную музыкальную композицию	1		
44	Элементы русского народного танца «Хоровод»	1		1
45	Разучивание русского танца «Плясовая»	1		
46	Знакомство с танцем. «Чешский танец» - Полька	1		1
47	Греческий танец «Сиртаки»	1		
48	Танцевальные композиции с использованием подскоков, галопа, шага польки (игровой этюд)	1		
49	Изучение движения «Ковырялочка»	1		1
50	Изучение движения «Моталочка»	1		1
51	Элементы народно-сценического танца. Постановка корпуса «присядка» «ключ», танцевальная дробь «трилистник»	1		
52	Изучение элементов белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой	1		
53	Изучение 8 танцевальных точек зала. История хореографического искусства: «танцевальная культура эпохи Средневековья	1		
<b>7. Стретчинг (9 ч)</b>				
54	Упражнения на полу	1		1
55	Работа над ритмом и координацией	1		1
56	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад	1		
57	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперёд	1		1
58	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	1		
59	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	1		

<b>60</b>	Упражнения на укрепление и развитие стоп	1		
<b>61</b>	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	1		
<b>62</b>	Упражнения для тренировки равновесия	1		
<b>8. Постановочная и репетиционная работа (концертная деятельность) (6 ч)</b>				
<b>63</b>	Разучивание танцевальных связок	1		
<b>64</b>	Отработка танцевальных движений	1		
<b>65</b>	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце	1		1
<b>66</b>	Работа над синхронностью	1		
<b>67</b>	Отработка поставленных танцевальных композиций	1		
<b>68</b>	Урок-отчёт	1		
<b>Всего</b>		<b>68</b>	<b>25,5</b>	<b>42,5</b>