

Торья предметьяс пидісянь велёдан 40 №-а шёр школа»Воркута
карса муниципальной велёдан учреждение («ТППВ 40 №-а ШШ» Воркута к. МВУ)
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Воркуты
169906, г. Воркута, ул. Ленина, д.34А
тел./факс (82151) 3 25 89; E – mail: school40_kler@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО учителей ИЗО,
музыки, физической культуры, ОБЖ,
технологии
Протокол № 1 от «30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 40 с УИОП»
г. Воркуты



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
уровень основного общего образования
срок реализации программы – 3 года
(в новой редакции)

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного
общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы
основного общего образования

Составитель
Твёрдая Мария Иринеевна,
учитель изобразительного искусства

2016
г. Воркута

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

– Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в действующей редакции);

с учетом:

– примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15 (в действующей редакции).

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности учащихся.

В учебном плане предусмотрено освоение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее ОДНКНР). Содержание предметной области ОДНКНР реализуется через рабочую учебную программу «Изобразительное искусство».

«Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования является базовым предметом. Программа предусматривает возможность изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

2.1. Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной; осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития

науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);
- Формирование у учащихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное отношение к членам своей семьи.

2.2. Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- владение навыками смыслового чтения.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ- компетенции).

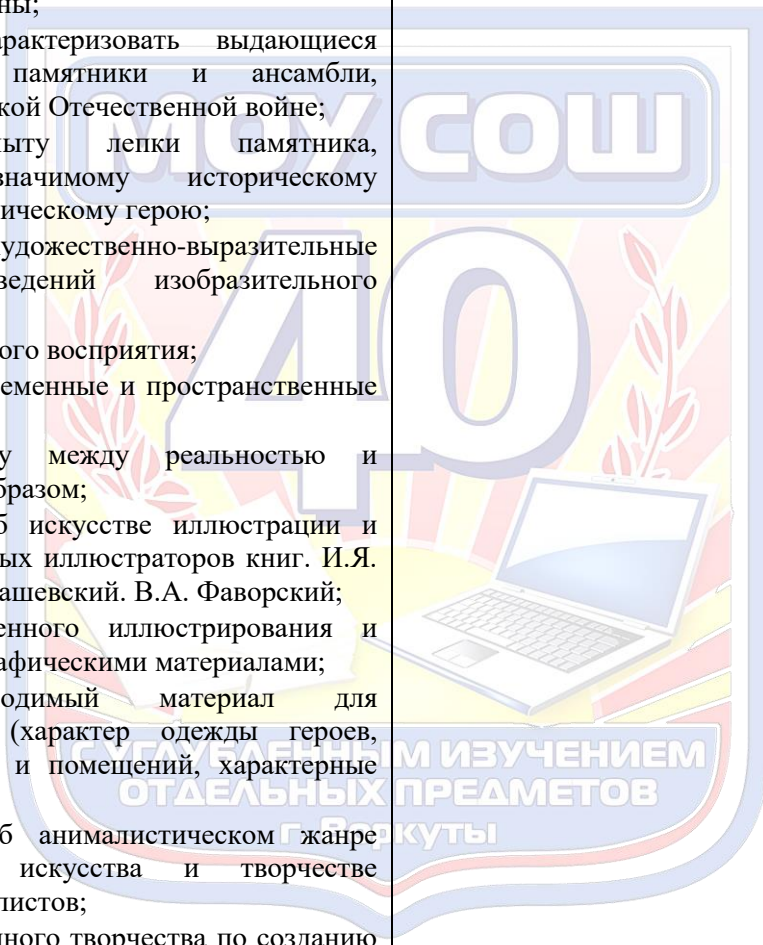
2.3. Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

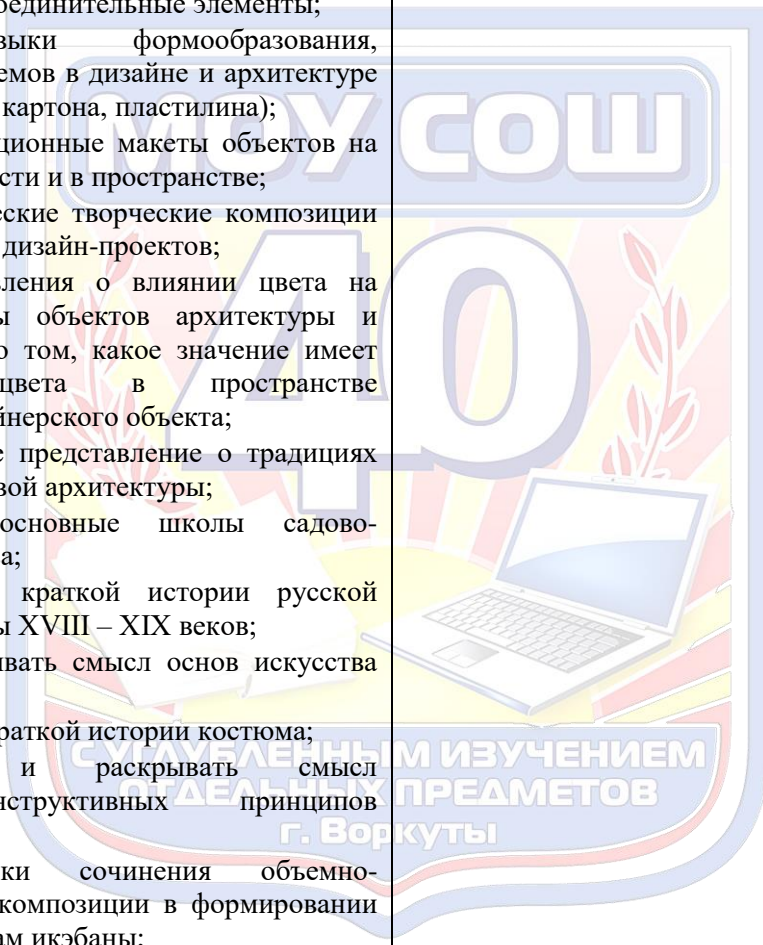
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; – раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; – создавать эскизы декоративного убранства русской избы; – создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; – определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; – создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; – умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); – выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; – распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> – <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> – <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> – <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i> – <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i> – <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i> – <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i> – <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i> – <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i> – <i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</i> – <i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i> – <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</i> – <i>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</i> – <i>называть имена выдающихся русских</i>

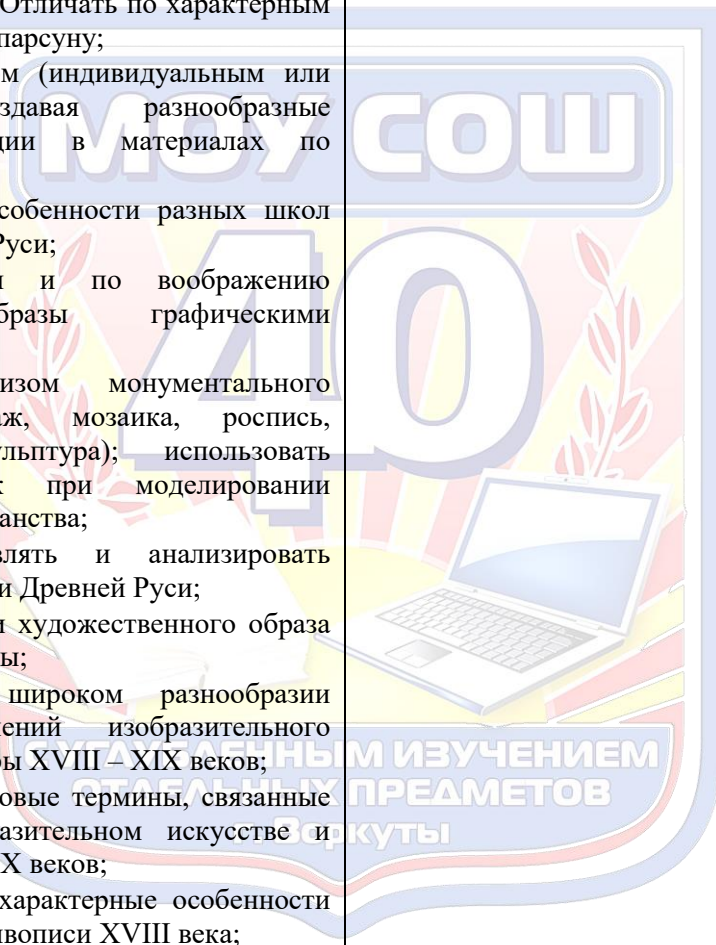
<p>росписью в традиции одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; – различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; – различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; – находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; – различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; – называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; – классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; – объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; – композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; – создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; – простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; – навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); – изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; – создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; – строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; – характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; – передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; – творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; – выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; – рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; 	<p><i>художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i> – <i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i> – <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i> – <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i> – <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i> – <i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i> – <i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i> – <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i> – <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i> – <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i> – <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i> – <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i> – <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i> – <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i> – <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i> – <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> – <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i> – <i>использовать навыки коллективной работы над</i>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> – применять перспективу в практической творческой работе; – навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; – навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; – видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; – навыкам создания пейзажных зарисовок; – различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; – пользоваться правилами работы на пленэре; – использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; – навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; – различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); – определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; – различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; – различать и характеризовать виды портрета; – понимать и характеризовать основы изображения головы человека; – пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; – видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; – видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; – использовать графические материалы в работе над портретом; – использовать образные возможности освещения 	<ul style="list-style-type: none"> <i>объемно-пространственной композицией;</i> – <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> – <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i> – <i>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i> – <i>различать особенности художественной фотографии;</i> – <i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i> – <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i> – <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i> – <i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i> – <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i> – <i>понимать основы искусства телевидения;</i> – <i>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i> – <i>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i> – <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i> – <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;</i> – <i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i> – <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i> – <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i> – <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i> – <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i> – <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i> – <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> – <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного</i>
--	---

<p>в портрете;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; – называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; – навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; – навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; – навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; – рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; – приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; – характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; – объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; – изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; – узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; – перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; – характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; – узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; – характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; – рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; – называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; – творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; – творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; – творческому опыту создания композиции на 	<p>сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; – использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; – реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
---	---

<p>основе библейских сюжетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; – называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; – узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; – характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; – рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; – описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; – творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; – анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; – культуре зрительского восприятия; – характеризовать временные и пространственные искусства; – понимать разницу между реальностью и художественным образом; – представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; – опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; – собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); – представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; – опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; – систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; – распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; – понимать сочетание различных объемов в здании; – понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; – иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; – понимать тенденции и перспективы развития 	
---	---

<p>современной архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; – характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; – понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; – осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; – применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; – применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); – создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; – получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; – приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; – характеризовать основные школы садово-паркового искусства; – понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; – называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; – понимать основы краткой истории костюма; – характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; – применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; – использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; – отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; – использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; – узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; 	
--	---

<ul style="list-style-type: none"> – различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; – различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; – узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; – характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; – раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; – работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; – различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; – сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; – рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; – ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; – использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; – выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; – характеризовать признаки и особенности московского барокко; – создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	
---	---

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библиейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство ирифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

4. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-7 классы

№ п/п	Разделы и темы	Основные виды учебной деятельности	Количество часов всего
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<p>Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок; образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку; форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов, эскизы декоративного убранства избы, изделий народных промыслов; цветовую композицию внутреннего пространства избы; эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения и изображения; характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды; значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов; ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>	17
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>Называть пространственные и временные виды искусства; линейные графические рисунки; живописные полотна; скульптуры известных художников, законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета; понятие</p>	18

		<p>«колорит»; различия между временными и пространственными видами искусства; их назначение в жизни людей; роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение; понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры.</p> <p>Высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества; навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам; основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Приобретать навыки передачи композиции; работы с графическими и живописными материалами в процессе выполнения творческих заданий; передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков, цвета, мазков и др; композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; навыками живописного изображения; начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Представлять выразительные возможности: линии, цвета, физическую природу света и восприятие цвета человеком; воздействие цвета на человека.</p> <p>Создавать красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием; изображение уходящего вдаль пространства, живописный образ пейзажа своей Родины.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>Объяснять значения понятий: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как</p>	
--	--	--	--

		<p>средство выразительности в живописных произведениях; основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции; элементы живой природы с натуры и по памяти.</p> <p>Объяснять причину образования разных видов искусства; почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ.</p>	
3.	Понимание смысла деятельности художника	<p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и стилей.</p> <p>Объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Различать виды портрета.</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Представлять конструкцию, пластическое строение головы человека и пропорции лица, способы объёмного изображения головы и фигуры человека, разнообразие графических средств в решении образа человека, бесконечность индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Замечать индивидуальные особенности и характер человека, для успешного выполнения творческой работы.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей.</p> <p>Передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Использовать линию и пятна как средств выразительного изображения человека,</p> <p>Создавать различными материалами портрет.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций,</p> <p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Узнавать</p>	17

		<p>и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства, основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века; работы великих русских скульпторов-портретистов.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>	
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Представлять различные способы изображения пространства, перспективы как средства выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях художников; о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Передавать в цвете состояния природы и настроение человека, живописный образ эмоциональных переживаний человека; интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; ритмическую организацию плоскости изображения.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности, её художественного отображения и её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.</p>	18
5.	Конструктивное искусство:	<p>Выполнять зарисовки архитектурных элементов здания.</p>	11

	архитектура и дизайн	<p>Понимать роль архитектурного дизайна в формировании городской среды, общее и различное во внешнем облике вещи и здания; архитектурный замысел и его осуществление; эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; организацию архитектурно-ландшафтного пространства; конструкцию (часть и целое) здания, как сочетания различных объёмных форм; принципы проектирования города;</p> <p>Выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи; изменения в искусстве архитектуры в процессе исторического развития;</p> <p>Применять знания на практике при выполнении упражнений.</p> <p>Использовать доступные художественные материалы и техники для создания собственных творческих работ; законы композиции в процессе создания эскиза одежды (силуэт, линия, фасон).</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование; современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы различными художественными материалами.</p>	
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	<p>Понимать взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции, структуру храмовых сооружений; образный мир древнерусской живописи.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскиза здания.</p> <p>Представлять главные архитектурные элементы храмовых сооружений Древней Руси, технологии выполнения мозаики; особенности создания и образный мир русской иконы.</p> <p>Объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Создавать творческие работы по теме раздела.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности.</p>	7
7.	Искусство полиграфии	<p>Узнавать и называть виды полиграфической продукции; элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление полиграфической продукции; видов полиграфического дизайна.</p> <p>Создавать композиции с использованием букв и текста графическими и живописными средствами</p> <p>Осваивать простые навыки искусства шрифта; композиционные основы макетирования.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки изображений в полиграфической продукции.</p> <p>Анализировать итоги собственной творческой деятельности.</p>	3

8.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<p>Представлять особенности архитектурно-художественных стилей XVIII- XIX вв.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Рассказывать о творчестве русских и зарубежных художников, архитекторов, скульпторов.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p>	3
9.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<p>Называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XX века.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Рассказывать основную информацию</p> <p>Понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	3
10.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	<p>Понимать специфику изображения в визуально-пластической образности в театре и на киноэкране, соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля; различия в творческой работе художника- живописца и сценографа; специфику изображения в фотографии; многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p> <p>Представлять синтетическую природу и коллективность творческого процесса в театре, роль художника-сценографа; многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздник, концерт) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Знать специфику языка кино, монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма, различные виды фильмов и этапы работы над ними; историю и художественную специфику разных видов фильмов.</p> <p>Объяснять в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картины и фотография.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Применять в своей съемочной практике приобретенные знания и навыки композиции, чувства</p>	8

	<p>цвета, глубины пространства и т.д.</p> <p>Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p> <p>Видеть искусство вокруг себя.</p> <p>Оценивать свои творческие работы и работы одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения; содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
Итого:		105

5. Контроль предметных результатов

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов после прохождения, больших тем, крупных разделов программы. В тематическом контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы.
- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Формы контроля:

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- Тестирование;
- Портфолио;
- Проект.

Критерии оценивания творческих работ по «Изобразительному искусству».

Практическая часть урока составляет 15-20 минут.

Критерии оценивания детских работ:

"5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, - или практическую направленность для современного общества.

"4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто теоретическое и, - или практическое значение выполненной работы.

"3"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно

четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, - или практическое значение.

"2" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

Одной из форм контроля является **портфолио**, которое позволяет обеспечить оценку динамики индивидуальных достижений учащихся – накопление и самооценка результатов творческой деятельности.

Критерии оценивания выполнения проектной работы

№ критерия	Критерии оценивания	Баллы
1. Ориентация в рассматриваемой теме		
К1	Умение чётко формулировать цель исследования	
	Цель сформулирована чётко. Фактических ошибок, связанных с пониманием цели, нет	1
	Цель не сформулирована, или допущена 1 и более фактическая ошибка, связанная с пониманием цели	0
К2	Использование научных фактов и результатов, владение терминологией	
	Фактических ошибок в изложении научных фактов, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении научных фактов или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибки в изложении научных фактов или в употреблении терминов	0
К3	Привлечение дополнительной информации	
	Дополнительная информация по учебному предмету привлечена уместно, без фактических ошибок	2
	Дополнительная информация по учебному предмету привлечена уместно, имеется не более 1 фактической ошибки	1
	Дополнительная информация не привлечена или привлечена неуместно, и/или имеются 2 и более фактические ошибки	0
2. Глубина раскрытия проблемы		
К4	Понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями	
	Теория вопроса понята верно	2
	Теория вопроса понята верно, но имеются незначительные, не влияющие на общее понимание неточности	1
	Теория вопроса не понята	0
К5	Аргументированность изложения материала	
	Обучающийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме. Фактических ошибок нет	2
	Обучающийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме, но допустил в аргументации ошибку или привёл только 1 аргумент	1
	Обучающийся не привёл аргументов	0
3. Креативность раскрытия проблемы		
К6	Достоверность выводов и результатов	
	Результаты и выводы достоверны	1
	Результаты и выводы недостоверны	0
К7	Оригинальность раскрытия проблемы	
	Проект отличает оригинальность раскрытия проблемы	1
	Проблема раскрыта тривиально	0
К8	Понимание сути задаваемых (раскрываемых) вопросов	
	Обучающийся понимает суть задаваемых (раскрываемых) вопросов, умеет	1

	найти способы ответа на вопрос	
	Обучающийся не понимает сути задаваемых (раскрываемых) вопросов	0
K9	Саморефлексия обучающегося	
	Обучающийся адекватно оценивает полученные результаты и свой вклад в разработку проекта	1
	Обучающийся не может адекватно оценить полученные результаты и/или свой вклад в разработку проекта	0
K10	Понимание практического назначения работы	
	Обучающийся понимает практическое назначение выполненного исследования	1
	Обучающийся не понимает практического назначения выполненного исследования	0
K11	Применение наглядности	
	Наглядность применена уместно	1
	Наглядность не применена уместно или не применена вовсе	0
K12	Отбор информации для выступления	
	Информация для выступления отобрана верно	1
	Информация для выступления отобрана неверно (избыточно или недостаточно)	0
K13	Умение оппонировать	
	Обучающийся продемонстрировал умение оппонировать	1
	Обучающийся не продемонстрировал умения оппонировать	0
4. Речевое оформление		
K14	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	2
	Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущено не более 5 логических ошибок	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 5 логических ошибок	0
K15	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1 1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
Максимальное количество баллов за всю работу (K1-K 15)		21