

Торья предметьяс пьдісянь велодан 40 №-а шёр школа»Воркута  
карса муниципальной велодан учреждение («ТППВ 40 №-а ШШ» Воркута к. МБУ)  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40**  
**с углубленным изучением отдельных предметов» г. Воркуты**  
169906, г. Воркута, ул. Ленина, д.34А  
тел./факс (82151) 3 25 89; E – mail: [school40\\_kler@mail.ru](mailto:school40_kler@mail.ru)

---

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО классных руководителей  
Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ № 40 с УИОП»  
г. Воркуты

\_\_\_\_\_ М.Б. Герт

«01» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Школьная киностудия»**  
(продвинутый уровень)

Направленность: социальная  
Возраст учащихся: 16-18 лет  
Срок реализации: 2 года

**Составитель**  
Осокин Артем Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

2021  
г. Воркута

# І. Комплекс основных характеристик

## 1.1. Пояснительная записка

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения «Первый школьный» является очень актуальным.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и в целях реализации «Концепции развития дополнительного образования детей» утвержденной Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р. с учетом примерной образовательной программы среднего общего образования от 08.04.2015 г. в МОУ «СОШ №40 с УИОП» г. Воркуты; составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № **09-3564** «*О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ*»; на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы «Первый школьный» - автор Соколова М. В., Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 4» г. Химки, 2015 год разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школьная киностудия» (далее Программа) художественной направленности, которая формирует мотивацию к познанию, художественному - творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

**Актуальность** данной программы определяет потребность детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками, потребности в реализации своих творческих

замыслов, профессиональной ориентации. Многие учащиеся старших классов с увлечением снимают видеоролики, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это, разумеется, не так. В своей деятельности они в основном ориентируются на популярных в своей среде видеоблогеров, которые не обладая профильным образованием, создают образ успешности и профессионализма. Также подростки, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своей работой, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают творить и развиваться. Также у многих ребят возникает интерес к таким профессиям как кинооператор, фотограф, режиссёр, журналист, ведущий новостных программ. Решить эти задачи поможет обучение по данной Программе.

#### **Новизна программы.**

В тематическом планировании программы учитывается национально – региональный компонент, который позволяет познакомить ребят с презентационными и видеоработами произведениями коми режиссёров и видеографов, особенностями и историей киноиндустрии и журналистики республики, что особенно важно для поддержания и развития интереса к родному краю среди подрастающего поколения.

#### **Отличительные особенности.**

Содержание программы отличается, от имеющихся программ практической направленностью, индивидуальным подходом к учащимся, развитием творческой одаренности личности, стремлением к самореализации и самоопределению; «ситуации успеха» для каждого учащегося;

#### **Характеристика программы.**

По степени авторства - *модифицированная*

По форме содержания и организации образовательного процесса - *модульная*

По уровню сложности содержания - *базовая*.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы 16-18 лет. Она будет интересна ребятам старшего школьного возраста, которые любят, фотографировать, снимать видео, смотреть мультфильмы и кино, вести видеоблоги и хотят развить свои художественно-творческие способности (воображение, пространственное мышление, колористический вкус, индивидуальность), воспитать художественный вкус, приобрести умения и навыки работы различными художественными и техническими материалами, а также профессионально сориентироваться в выборе будущей профессии.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Выпускники, закончившие курс Программы могут продолжить обучение в объединении «Первый школьный» на базе МОУ «СОШ №40 с УИОП» г.Воркуты и в других учреждениях дополнительного образования с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

#### **Объем и сроки освоения Программы:**

Название модуля	Год обучения или модуль	Продолжительность модуля в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
				Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
10 класс	1 модуль	68	34	2	2
11 класс	2 модуль	34	34	1	1
	Итого	102			

**Режим занятий.** Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г.);). В учебном плане муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 40 с УИОП» г. Воркуты курс кружковой деятельности «Первый школьный» на уровне основного общего образования в общем объеме составляет 136 часов. В том числе 68 часов – 10-11 классы, Занятия проходят 2 раза в неделю в смешанной группе. Продолжительность занятия 45 минут.

### **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** эстетическое развитие и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя, создания собственного произведения на материале экранных искусств.

#### **Задачи:**

- формирование представления о фильме как о произведении искусства;
- изучение основ журналистики, видеосъемки, фотографирования;
- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование навыков восприятия и анализа фильма и мультфильма;

- закрепление знаний о видах и жанрах кинематографа;
- обобщение и систематизация зрительского опыта;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- расширение зрительского опыта, формирование художественного вкуса и интересов в области кино.
- формирование представлений о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- знакомство с особенностями работы сценариста, режиссера, оператора, журналиста, актера в процессе работы над фильмом или сюжетом;
- знакомство в процессе практической работы с основными этапами работы над видеороликом и мультфильмом, новостным сюжетом, репортажем.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с особенностями работы средств массовой информации, видеоблогингом;
- познакомить учащихся с жанрами журналистики;
- познакомить учащихся с техникой видеосъёмки, создания мультфильмов, съёмки видеосюжетов;
- формировать умения работы с компьютером, специальными программами.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую индивидуальность, фантазию, образное мышление, зрительную память;
- развивать способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- развивать творческую самостоятельность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетическое восприятие и оценку вещей и явлений;
- воспитывать интерес к культуре и искусству, уважение к труду;
- воспитывать уважение, нравственные чувства к культуре своей страны, родного края, выраженного в видеографии и мультипликации.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы работы в СМИ. Основы журналистики.	<b>Модуль 1. «10 класс».</b>	68	24	44	Выступление перед видеокамерой с чтением стихотворения, роль ведущего школьных новостей
Основы работы в СМИ. Основы журналистики.	<b>Модуль 2. «11 класс».</b>	34	14	20	Роль ведущего школьных новостей, создание мини-мультфильма
Итого:		102			

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### Модуль 1. «10 класс».

##### Образовательная задача:

– Обучение учащихся написанию сценария, получение и отработка навыков видеосъемки, актерское мастерство, знакомство с программами обработки видео.

##### Учебная задача:

– создание мультфильма, видеосюжета, навыки выступления перед видеокамерой.

##### Тематические рабочие группы и форматы:

– групповые, индивидуальные (лекция, учебное занятие, практикумы и т.д.);

##### Тематическая программа модуля.

№ п/п	Название цикла, темы	Количество часов		
		теория	практика	Кол-во часов
<b>1. «Введение» (1 ч.)</b>				
1.1	Техника безопасности. Правила поведения в киностудии.	1		<b>1</b>
<b>2. «Основы художественного творчества» (6 ч.)</b>				
2.1	Основы современной ТВ-ой и видео-продукции.	2	1	<b>3</b>
2.2	Практическая работа: участие в видеосъемках	1	2	<b>3</b>

	разговорной передачи, собственных авторских этюдов.			
<b>3. «Операторское мастерство» (20 ч.)</b>				
3.1.	Техника и технология современного ТВ.	3	1	<b>4</b>
3.2.	Компьютерная графика. Форматы видеозаписи.	1	3	<b>4</b>
3.3.	Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра.	4	5	<b>9</b>
3.4.	Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.	2	1	<b>3</b>
<b>4. «Основы видеомонтажа» (14 ч.)</b>				
4.1.	История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.	3	2	<b>5</b>
4.2.	Записываем свой голос. Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.	3	6	<b>9</b>
<b>5. «Основы аудио-монтажа» (10 ч.)</b>				
5.1.	Роль музыки в современном телевидении.	2	1	<b>3</b>
5.2.	Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты. Компьютерная обработка звука.	2	5	<b>7</b>
<b>6. «Актерское мастерство и техника речи» (8 ч.)</b>				
6.1.	Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания.	1	3	<b>4</b>
6.2.	Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть.	1	3	<b>4</b>
<b>7. «Новости и телепередачи. Videоблогинг» (9 ч.)</b>				
6.1.	Создание новостей и телепередач.		1	<b>1</b>
	Фоторепортажи. Беседы и интервью. Оформление полученного материала.	1	3	<b>4</b>
	Создание собственных видеоблогов		3	<b>3</b>
	Подведение итогов за год	1		<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>		

## Модуль 2. «11 класс».

### Образовательная задача:

– Обучение учащихся написанию сценария, получение и отработка навыков видеосъемки, актерское мастерство, знакомство с программами обработки видео.

### Учебная задача:

– создание мультфильма, видеосюжета, навыки выступления перед видеокамерой.

### Тематические рабочие группы и форматы:

– групповые, индивидуальные (лекция, учебное занятие, практикумы и т.д.);

### Тематическая программа модуля.

№ п/п	Название цикла, темы	Количество часов		
		теория	практика	Кол-во часов
<b>1. «Введение» (1 ч.)</b>				
1.1	Техника безопасности. Правила поведения в киностудии.	1		1
<b>2. «Основы художественного творчества» (6 ч.)</b>				
2.1	Основы современной ТВ-ой и видео-продукции.	1	2	3
2.2	Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов.	1	2	3
<b>3. «Операторское мастерство» (20 ч.)</b>				
3.1	Техника и технология современного ТВ.	1	1	2
3.2.	Компьютерная графика. Форматы видеозаписи.	1	1	2
3.3.	Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра.	1	1	2
3.4.	Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.	1	1	2
<b>4. «Основы видеомонтажа» (14 ч.)</b>				
4.1	История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.	1	1	2
4.2.	Записываем свой голос. Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.		2	2
<b>5. «Основы аудио-монтажа» (10 ч.)</b>				
5.1.	Роль музыки в современном телевидении.	1	1	2
5.2.	Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты. Компьютерная обработка звука.	1	1	2
<b>6. «Актерское мастерство и техника речи» (8 ч.)</b>				
6.1.	Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания.	1	1	2
6.2.	Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть.	1	1	2



<b>7. «Новости и телепередачи. Videоблогинг» (9 ч.)</b>				
6.1	Создание новостей и телепередач.		1	<b>1</b>
	Фоторепортажи. Беседы и интервью. Оформление полученного материала.	1	2	<b>3</b>
	Создание собственных видеоблогов		2	<b>2</b>
	Подведение итогов за год	1		<b>1</b>
		14	20	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

Учебный материал программы составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, исходя из объема знаний, умений, навыков. В ходе реализации программы «Роботехника» будет обеспечено достижение учащимися воспитательных результатов и эффектов.

Результаты:

Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
приобретение школьниками социальных знаний и представлений о: кинематографе, аудио-визуальной деятельности, поведение при съёмке, четко произносить слова); культуры поведения перед камерой.	получение школьниками опыта позитивного отношения к базовым ценностям общества отношение к творчеству и видеоискусству как созиданию красоты и пользы; участие в информационном освещении школьных мероприятий, представлять широкой публике результаты записи видео и звука (видеоролики).	получение школьниками опыта культурного поведения, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, участие в качестве ведущих новостей и видеороликов, создание собственных мультфильмов и видеороликов; осуществление собственных аудио-видео и фото замыслов в различных видах деятельности; получение эстетического наслаждения от просмотра качественного видеоматериала.

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

### **Личностные:**

- наличие интереса к видео и фото искусству;
- стремление к самовыражению (исполнение стихотворений и песен на камеру);
- проявление навыков диктора и ведущего (дикция, манера поведения при фото и видео- съёмке);
- уметь придумывать логичные рассказы и визуализировать их;
- умение обращаться с аудио, фото и видеоаппаратурой (в пределах возрастных требований).
- получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности;
- формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа;

### **Предметные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- планировать свою деятельность;
- организации совместной работы в группе;
- работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром;
- грамотно доносить информацию до зрителя;
- уметь интонацией передавать нужное настроение в кадре и при звукозаписи.
- создать видеоролик;
- умение описывать события с применением навыков журналиста.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- в процессе работы над видеороликами и презентациями привлекать собственный опыт, впечатления;
- расширить кругозор визуального восприятия;
- формировать отношение к творчеству и кино- и фото искусству как созиданию красоты и пользы;
- оказывать помощь в организации и освещении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности (видеоролики, интервью и т.д.).

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

#### **Учащиеся приобретают опыт:**

- самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью;

- приобретать (моделировать) опыт – использование сценарных моделей для создания сюжета.

### **Познавательные**

#### **Учащиеся научатся:**

- сочинению сценарии для видео и фото репортажей;
- принимать участие в элементарной импровизации;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных фото и видео образов;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные актёрские и режиссерские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия видео и фоторабот.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- применять к себе различные профессии: актёр, режиссёр, мультипликатор, оператор, звукорежиссёр, диктор, ведущий;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью фото и видео техники;
- эмоционально откликаться на мультипликационное и кинопроизведение и выражать свое впечатление.

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся научатся:**

- исполнять, инсценировать песни и стихотворения на камеру;
- работая в паре, высказывать своё мнение, выслушивать мнение партнёра;
- оценивать собственную творческую деятельность.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы;
- доносить нужную информацию до зрителя или слушателя;
- применять знания основных средств мультипликации и видеографии при анализе прослушанного мультфильма или кино (телепередачи).

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников киностудии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, выпуски новостных программ. Принципиальной

установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении.

### **Формы занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают аудио и видеоаппаратуру, записывают видеоролики, проводят фотосессии.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения работе в киностудии является донесение классических и современных приёмов работы перед камерой.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- работа над видеороликом, мультфильмом, презентацией;
- просмотр видеоматериалов по уроку
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце месяца.

Выставка фотоматериала и видеоматериалов с работами воспитанников киностудии.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации**

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет "Киностудия и студия аранжировки" – 1 штука
- компьютер – 15 штук
- стулья – 6 штук
- столы компьютерные – 5 штуки
- видеокамера Canon - 1 штука
- зеркальная фотокамера Canon - 1 штука
- флеш-карты - 2 штуки
- штативы - 5 штук.
- комплект студийного освещения - 1 штука
- диктофон - 1 штука

#### **Информационное обеспечение:**

- нормативно-правовые документы;
- календарно учебное планирование;
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, фотоматериалы, таблицы и т.д.).

## 2.2. Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 1 модуля.	Тестирование, просмотр творческой работы	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по умению декламировать стихотворные и прозаические произведения на камеру.	Просмотр фото и видеоматериалов	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Промежуточная 1 модуль
2.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 2 модуля	Просмотр творческой работы	Проверка усвоения практических умений создавать мультипликацию при помощи фото-видеоаппаратуры на плоскости, используя средства выразительности графики.	Творческая работа по собственному замыслу «мой первый мультфильм», "Мой первый видеоблог" Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Промежуточная 2 модуль
3.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 3 модуля	Просмотр творческой работы	Проверка усвоения практических умений создавать мультипликацию	Творческая работа по собственному замыслу «мой первый		

			при помощи фото- видеоаппаратуры на плоскости, используя средства выразительности графики.	мультфильм», "Мой первый видеоблог"		
	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 4 модуля	Просмотр творческой работы	Проверка усвоения практических умений создавать мультипликацию при помощи фото- видеоаппаратуры на плоскости, используя средства выразительности графики.	Творческая работа по собственному замыслу «мой первый мультфильм», "Мой первый видеоблог", «Мой первый видеосюжет», «Я – журналист».		
	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 5 модуля	Просмотр творческой работы	Проверка усвоения практических умений создавать мультипликацию при помощи фото- видеоаппаратуры на плоскости, используя средства выразительности графики.	Творческая работа по собственному замыслу «мой первый мультфильм», "Мой первый видеоблог", «Мой первый видеосюжет», «Я – журналист».		

4.	Личностные результаты	-Наблюдение	Уровень воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося: - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентноспособности Приложение 7	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Конец года
----	-----------------------	-------------	-----------------------	--	---	------------



### 2.3 Методическое обеспечение программы

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

*Информационно-коммуникационные технологии.* Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений фотографий природы, людей, животных, зданий и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры, киноискусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний. Пример - мультимедиа презентации на темы программы «Лучшие фотографии мира», «Кино в нашей жизни», «Портрет в фотографии» и т.д.; виртуальные экскурсии по фотовыставкам мира.

*Личностно-ориентированные педагогические технологии.* В центре личностно-ориентированной образовательной системы находится ученик, что, в свою очередь, требует тщательной проработки технологии педагогического процесса, который в максимальной мере учитывал бы особенности и возможности каждого ученика, создавал условия для раскрытия и развития его потенциальных возможностей. Для реализации данной технологии лучше всего подходит *метод проектов*. Работа по данной методике даёт возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

*Элементы здоровьесберегающих технологий:* система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, проведение физических минуток во время занятий, поддержка благоприятного психологического климата в группе). На каждом занятии проводится арт - терапевтические игры и физкультминутки, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Во время обучения по программе дети проходят

путь от простого к сложному, с учетом опоры на пройденный материал на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

#### **Формы занятий** для реализации программы:

№ п/п	Тип занятия	Форма занятия
1	Усвоение новых знаний и способов действия	Беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий (иллюстраций, видеороликов, педагогический показ, выполнение упражнений).
2	Комплексное применение знаний и способов действия (урок закрепления).	Объяснение и самостоятельная работа с использованием наглядных пособий, рисование с натуры, выполнение упражнений. Домашние задания.
3	Контроль знаний и способов действия	Запись стихотворений и прозы на камеру, фотографирование. Составление композиции по замыслу. Выставки, трансляция видеоработ на сайте школы.

#### **Приемы и методы** организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Для качественной организации образовательного процесса программой предусмотрены следующие приемы и методы:

- наглядный (наблюдение, иллюстрации, мастер-классы);
- практический метод (упражнения, творческие работы);
- групповая технология обучения - групповой опрос, общественный смотр итоговых, законченных работ, создание проектов;
- профессиональный подход в обучении - большое значение придается законченности, завершенности ученических работ;
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- деятельностный подход в обучении - использование различных тематик, нетрадиционных техник и материалов рисования, с целью поддержания интереса учащихся, побуждения в нем желания узнать что-то новое, самостоятельно создать

продукт своей творческой деятельности. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- участие в конкурсах по изобразительному искусству является не только способом заявить о своем мастерстве, но и дополнительным стимулом творческого поиска и саморазвития.

Для организации воспитательной работы используются следующие **приемы и методы**:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии).

Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).

- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);

- метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

**Формы подведения итогов** по темам или разделам:

- творческие работы по собственному замыслу;

- видеоработы, презентации;

- тесты, опросы теоретического материала;

- конкурсы;

- выставка детских работ.

## Список используемой литературы

1. Баженова Л. М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей и родителей. — М., 1992.
2. Баженова Л. М. Герои книг на экране. Работа с фильмом-экранизацией // Начальная школа. — 1998. — № 2.
3. Баженова Л. М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа: плюс-минус. — 2000. — № 1.
4. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1,2. — М., 1995.
5. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. — М., 1994.
6. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. — М., 1994.
7. Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства. — М., 1980.
8. Захарова Е. А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. — М., 1991.
9. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. – Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009.
10. Зверева Н.В. Прямой эфир: В кадре и за кадром / Нина Зверева; Альпина нон-фикшн, 2012.
11. Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987.
12. Кино — юным. — М., 1985.
13. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. — М., 1990.
14. Мудрость вымысла. — М., 1983.
15. Сладков М.А. Взгляд через объектив. Телевизионным операторам, желающим работать профессионально. Нижний Новгород: Издательская группа «ПРО СВЕТ», 2012.
16. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. — М., 1995.